

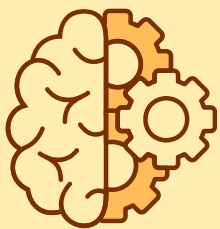
DIDÀCTICA MULTIMODAL DE LA POESIA A L'AULA D'EDUCACIÓ PRIMÀRIA

Marta Gort Paniello - marta.gort@udl.cat

Facultat d'Educació, Psicologia i Treball Social - Universitat de Lleida

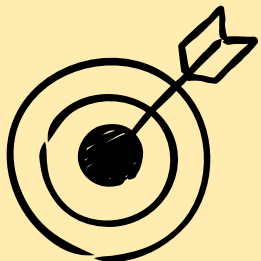


1. INTRODUCCIÓ I MARC TEÒRIC



- **Reptes** de la poesia: associada a anàlisis formals mètriques rígides i cerca d'interpretacions úniques (Xerri, 2016; Bombini i Lomas, 2016).
- Potencial de la **multimodalitat**: els modes semiòtics interactuen per construir sentit (Jewitt, 2009; Kress i van Leeuwen, 2001).
- **Formació** inicial docent: Cal experimentar aquestes pràctiques per desenvolupar criteris de mediació literària i educació en valors (Chambers, 2015; Colomer, 2005).

2. OBJECTIUS DE LA RECERCA



1. Avaluar com la combinació textual, sonora i audiovisual reconfigura la comprensió de "Podries" de Joana Raspall.
2. Aportar estratègies metodològiques transferibles a les aules d'Educació Primària.
3. Promoure la reflexió i fomentar una mirada crítica sobre la desigualtat social.

3. METODOLOGIA I SEQUÈNCIA DIDÀCTICA

Mostra: 90 estudiants de 3r curs del Grau d'Educació Primària (UdL), Didàctica de la Literatura (3 grups, sessions de 2 hores, qüestionari digital).

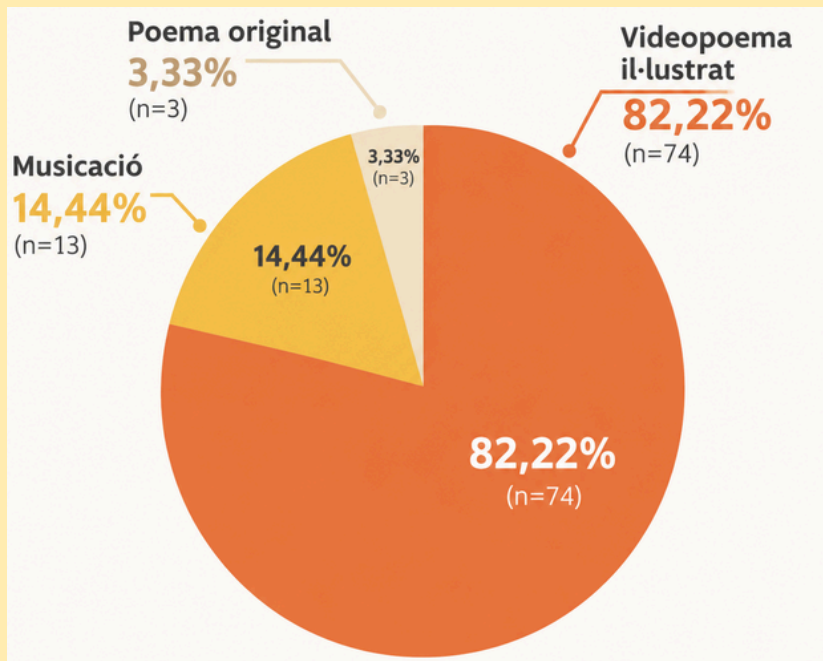
FASE / MODE	RECURS DIDÀCTIC	OBJECTIU D'INDAGACIÓ	FOCUS D'ANÀLISI
TEXTUAL Monomodal	Lectura compartida en veu alta del poema "Podries" de Joana Raspall.	Identificar els temes principals i imaginar-ne la possible música i representació visual.	Recepció inicial: significat, imatges mentals i to emocional.
SONOR Auditiu	Musicació de Roba Estesa, amb un to vitalista i festiu en do major.	Comparar la proposta musical amb la imatge sonora imaginada inicialment.	Contrast sonor: repetició estròfica, ritme, tonalitat, emoció i transformació del significat.
AUDIOVISUAL Sinergia multimodal	Videopoema de Marta Bellvehí, veu de Sílvia Bel i "Gymnopédie 1" de Satie (UOC / <i>Catorze</i>).	Analitzar la interacció entre imatge, veu i música.	Impacte visual i emocional: binarisme cromàtic, pantalla partida, rostre, pathos i empatia.
AVALUACIÓ Transferència	Qüestionari comparatiu i reflexió sobre la transferència de la proposta a Primària.	Valorar l'eficàcia dels diferents formats i la seva aplicabilitat educativa.	Resultats: comprensió global, recurs més eficaç i idoneïtat pedagògica.

4. RESULTATS: EVOLUCIÓ EMOCIONAL I IDONEÏTAT PEDAGÒGICA

Fases	Emoció	Motius pedagògics destacats
1 Text poètic	2,48/5 	To reflexiu/trist. Temes: desigualtat i empatia. Llibertat interpretativa i reflexió íntima sense interferència d'altres codis expressius.
2 Musicació	3,93/5 	Disrupció emocional absoluta cap a la vitalitat. Baixa similitud amb la previsió textual. Estructura en tornada que fixa el missatge central; ritme com a vehicle mnemotècnic.
3 Videopoema	2,16/5 	Intensificació melancòlica. El 94,4% valora la llàgrima com a recurs empàtic clau. «Posa cara» a la desigualtat; el rostre dividit i el binarisme cromàtic concretitzen l'atzar i generen empatia.

Evolució del to emocional percebut; escala d'1 («Molta tristesa») a 5 («Molta alegria»)

FORMAT MÉS VALORAT PELS PARTICIPANTS



5. DISCUSSIÓ

1. **Millora de la comprensió global:** El 82,22% dels futurs docents entén millor el poema gràcies a l'itinerari multimodal combinat.
2. **Valoració per a l'Educació Primària:** 4,73/5 d'idoneïtat didàctica de l'activitat (el 74,4% atorga la màxima puntuació de 5/5; cap valoració inferior a 3).

6. CONCLUSIONS I LÍNIES DE FUTUR

- **Superar el model tradicional:** La multimodalitat fa de la poesia una experiència accessible i propera.
- **Educar en valors:** La música i el videopoema potencien la comprensió, l'empatia i la consciència davant les desigualtats.
- **Mediació docent:** Els futurs mestres necessiten eines per guiar una lectura multimodal, crítica i reflexiva.
- **Mirant cap al futur:** Cal validar la proposta amb alumnat de Primària i transferir-la a altres poemes i formats literaris.

Musicació de
Roba Estesa



Videopoema
de UOC i
Catorze

