

POR QUÉ CONECTAR LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON LA PROMOCIÓN DE LA RESILIENCIA?

La **resiliencia** se define como la capacidad de superar las adversidades de modo positivo (Hart & et al., 2018). Promover la resiliencia de jóvenes en situación de vulnerabilidad es un factor clave para mejorar su salud mental, su bienestar y contribuir a su buen desarrollo evolutivo y su éxito educativo.

El neurólogo Cyrulnik (2013) nos abre una puerta a explorar las sinergias entre la resiliencia y las prácticas artísticas afirmando que **“Todas las formas de arte son un factor de resiliencia”**.

REVISIÓN DE LA LITERATURA: METODOLOGÍA

- Objetivo de investigación.** Identificar relaciones entre educación artística y promoción de la resiliencia en niños, niñas y adolescentes en situación de vulnerabilidad.
- Búsqueda de estudios.** Palabras clave: *educación artística, resiliencia, arte*; Bases de datos: *Scopus, Google Scholar*; Años: *2000-2020*.
- Selección:** 15 Investigaciones, revisiones de la literatura o prácticas basadas en evidencias que respondieron al objetivo.
- Análisis de referencias.** El contenido de los estudios se categorizó según las 5 dimensiones del Marco de Resiliencia (MR) para presentar los resultados de forma esquemática y sintetizada. El MR describe los elementos que promueven la resiliencia de jóvenes en situación de vulnerabilidad (Hart & et al., 2018).

CONEXIONES ENTRE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y EL MARCO DE RESILIENCIA PARA JÓVENES EN SITUACIÓN DE VULNERABILIDAD



NECESIDADES BÁSICAS



PERTENENCIA



APRENDIZAJE



AFRONTAMIENTO



ASPECTOS INTRAPERSONALES

Las artes:

Son...	...una experiencia estética.	...interpretadas desde los contextos personales y sociales de las personas.	...generadoras del apetito por la mejora y el cambio.	...herramientas para afrontar las adversidades y los retos en diferentes contextos.	... transformadoras de nuestras identidades.
Permiten...	...vincular la educación en el ocio con sus formas de vida y procesos personales.	...construir el vínculo territorial, social, personal y comunitario.	... comunicarnos en diferentes contextos a través de distintos canales.	... explorar las sensaciones y emociones desde una perspectiva holística.	...deconstruir y reconstruir los modelos que tenemos interiorizados hacia formas de vida más holísticas.
Conectan con...	...nuestras necesidades básicas.	...recursos culturales y patrimoniales.	...el desarrollo personal y social.	...nuestras construcciones personales para desarrollar procesos de movimientonuestras identidades personales mediante el autoanálisis .
Estimulan...	...abordar situaciones que permiten a las/los jóvenes avanzar en sus proyectos vitales.	...el sentimiento de pertenecer en un espacio y un contexto determinado (<i>sense of place</i>).	...desarrollar aprendizajes significativos y coherentes con las forma de vida de las personas.	...generar “ <i>art encounters</i> ” cuando desafían nuestras nociones preconcebidas de cómo funciona el mundo.	...indagar en lo emocional a través de la expresión y la comprensión de los procesos personales.
Según...	Dewey y Bentley (2008), Eisner (2003) y Moreno (2010)	Kaufman y Beghetto (2009), Moss (2006) y Tuan (2013)	Pringle (2009), Adams, Worwood, Atkinson, Dash, Herne y Page (2008) y Cyrulnik (2009)	Acaso (2013), Bisquerra (2006) y O'Sullivan (2006)	Castillo y Gallego (2018), Mundet y Fuentes-Peláez (2017) y Leavy (2018)

REFERENCIAS

- Acaso, M. (2013). *rEDUvolution. Hacer la revolución en la educación*. Barcelona: Paidós
- Adams, J., Worwood, K., Atkinson, D., Dash, P., Herne, S. & Page, T. (2008) *Teaching through contemporary art: a report on innovative practices in the classroom*. London: Tate Publishing.
- Belykh, A. (2018). Resiliencia e inteligencia emocional: conceptos complementarios para empoderar al estudiante. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 48(1), 255-282.
- Bisquerra, R. y Álvarez, M. (2006). *Educación emocional y bienestar* (5a ed.). Madrid: Praxis
- Cyrulnik, B. (2009). Vencer el trauma por el arte. *Cuadernos de pedagogía*, 393, 42-47.
- Cyrulnik, B. (2013). Los patitos feos: La resiliencia. Una infancia infeliz no determina la vida. Madrid: Debolsillo.
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Madrid: Paidós Ibérica
- Eisner, E. y Barone, T. (2011). *Arts Based Research*. Nueva York: Sage Publications
- Evans, B., y Reid, J. (2016). *Una vida en resiliencia: El arte de vivir en peligro*. Fondo de Cultura Económica.
- Hart, A., Fernández Rodrigo, L., Molina, M. C., Izquierdo, R., & Maitland, J. (2018). L'Enfocament de Resiliència Acadèmica en la promoció de la salut mental dels adolescents. Proposta per a la seva aplicació en centres educatius. Edicions de la Universitat de Lleida.
- Kaufman, J. C., & Beghetto, R. A. (2009). Beyond big and little: The Four C Model of Creativity. *Review of General Psychology*, 13(1), 1-12
- Leavy, P. (2018). *Handbook of arts-based research*. New York: The Guilford Press
- Moreno, A. (2010). La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte. *Revista Iberoamericana de Educación*, 52, 2, 34-43.
- Mundet Bolós, A., & Fuentes-Peláez, N. (2017). EmocionAR-T: Una propuesta educativa de promoción de la resiliencia a través del arte. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 2017, vol. 12, p. 9-23.
- O'Sullivan, S. (2006) *Art encounters Deleuze and Guattari: Thought beyond representation*. London: Palgrave Macmillan
- Pringle, E. (2009). The artist-led pedagogic process in the contemporary art gallery: Developing a meaning making framework. *International Journal of Art & Design Education*, 28(2), 174-182.

CONCLUSIONES

RESPUESTA AL OBJETIVO

La **educación artística** tiene un papel importante en la promoción de la resiliencia por sus **conexiones en las 5 dimensiones del MR**.

Se identifica un **vacío en la literatura** sobre la promoción de la resiliencia a través de la educación artística en la **educación formal**.

RETO EDUCATIVO

Generar prácticas educativas artísticas y acciones para promover la **resiliencia** de forma globalizada en **centros educativos** con alumnado en situación de vulnerabilidad.

AUTORES



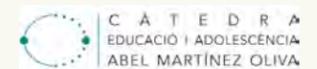
Dra. Laura Fernández-Rodrigo
laura.fernandez@udl.cat
 @laurafern9



Dr. Daniel Gutiérrez-Ujaque
daniel.gutierrez@udl.cat



Universitat de Lleida



Este Proyecto recibe financiación de los programas de investigación e innovación Horizonte 2020 de la Unión Europea en el marco del proyecto EuNightCat20 (954506)

